

Telecamera 1/3" CCD b/n 600tvl video/DCdrive line-lock 230V



- Sensore: CCD 1/3" 4,9mmx3,7mm a trasferimento di linea
- Elementi sensibili: 753(O) x 582(V) pixels
- Sensibilità alla luce: 0,08lux F=1,4
- Risoluzione orizzontale: 600 linee TV
- Sistema di scansione: StandardCCIR
- Sistema di sincronismo: Interno/Line-lock, permette di sincronizzare tra loro più telecamere senza dover ricorrere a generatori di sincronismo con relativi cablaggi esterni.
- Uscita video: segnale videocomposito 1Vp-p 75ohm attacco BNC
- Attacco ottiche: C/CS
- Correzione di gamma: 0,45 o 1 selezionabile internamente
- Rapporto segnale/rumore: 48dB
- Shutter elettronico: automatico 1/50 ÷ 1/100.000 sec. selezionabile on/off; Manuale con 8 posizioni da 1/50 ÷ 1/12.000sec.
- Circuito BLC: on/off selezionabile
- Uscita Auto-Iris: Video drive/DC drive (per ottiche con e senza amplificatore)
- Controllo guadagno: Automatico selezionabile tramite dip-switch
- Circuito ECLIPSER: Selezionabile on/off tramite dip-switch
- Alimentazione: 230Vca 50Hz
- Assorbimento: 5,5W con obiettivo A.I.
- Temperatura di funzionamento: -10°C ÷ +50°C
- Dimensioni (LxAxP): 65x65x128mm
- Peso: 900gr
- Obiettivo non incluso.

DESCRIZIONE

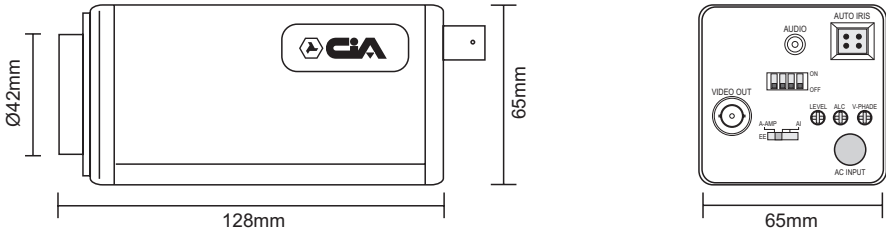
La TVC32 si pone senza ombra di dubbio in quella fascia di telecamere professionali tra le più complete e funzionali del mercato.

Oltre ad essere dotata di microfono incorporato, con le sue **600 linee TV**, si rende particolarmente utile in situazioni in cui la qualità dell'immagine è un elemento irrinunciabile.

L'uscita **Auto-Iris** consente l'utilizzo di ottiche dotate o meno di amplificatore interno, ed inoltre la TVC32 è dotata della funzione **ECLIPSER** (selezionabile tramite dip-switch) in grado di eclissare (oscurare) automaticamente fonti di luci dirette che, altrimenti, causerebbero una notevole perdita di dettagli nella ripresa dell'immagine.

Il circuito interno di **Auto-Shutter** adatta la sensibilità della telecamera anche dove il livello di illuminazione subisce variazioni considerevoli.

DIMENSIONI



IMPOSTAZIONI

Selettore per AES e MES

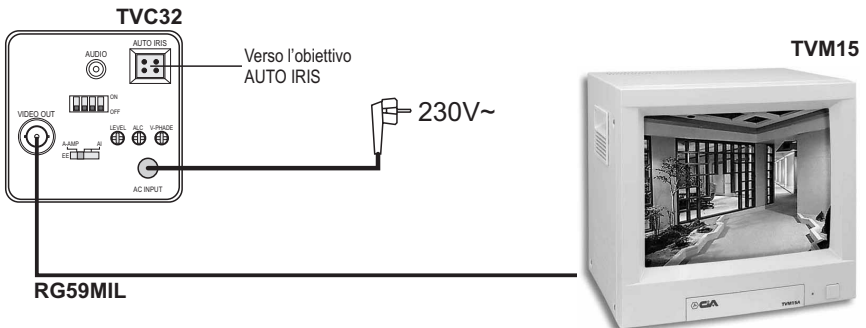
MES						AI	AES		
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{120}$	$\frac{1}{250}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{2000}$	$\frac{1}{5000}$	$\frac{1}{12000}$	$\frac{1}{50}$	$\frac{1}{50} \sim \frac{1}{100000}$

Selettore per LENTI AUTO-IRIS
 AI-AMP: per obiettivi Auto-Iris DC
 Ai: per obiettivi Auto-Iris VIDEO

Regolazioni LEVEL ed ALC per obiettivi Auto-Iris DC

SENS UP E/C **BLC SYNC on: Sincronismo INTERNO**
 OFF off: Sincronismo LINE LOCK

INSTALLAZIONE MINIMA



REGOLAZIONI

1. Esposizione

- 1.1 Regolazione della velocità dell'otturatore elettronico manuale (MES):
tale regolazione si effettua da un minimo di 1/12.000 di secondo ad un massimo di 1/50 di secondo tramite il posizionamento del selettore rotativo da 0 a 7.
- 1.2 Regolazione della velocità dell'otturatore elettronico automatico (AES):
la regolazione si effettua automaticamente da un minimo di 1/100.000 di secondo ad un massimo di 1/50 di secondo secondo le condizioni luminose dell'ambiente posizionando il selettore rotativo su 9.
- 1.3 Regolazione dell'Auto IRIS (AI):
due tipi di obiettivi sono utilizzabili per questa funzione:
 - obiettivi DC drive:
 - selettore rotativo su 8
 - selettore EE su AI-AMP

Regolare LEVEL ed ALC per ottenere una immagine nitida.
 - obiettivi VIDEO drive:
 - selettore rotativo su 8
 - selettore EE su AI

2. Compensazione controllo luce (BLC), solo per funzionamento AES

Gli oggetti con forte luce alle spalle di solito appaiono scuri rispetto all'immagine; posizionando l'interruttore BLC su ON possiamo ottenere una compensazione dell'errore.

3. Sensibilità (SENS UP)

Posizionando l'interruttore SENS UP su ON possiamo ottenere una maggiore sensibilità, qualora si lavori in ambienti scuri.

4. Eclipse (E/C)

Tale funzione è simile al BLC, ma attivando l'interruttore E/C su ON in condizioni di controllo luce, le fonti di luce saranno convertite in nero, così da risaltare l'immagine del soggetto.

Nota: tale funzione è consigliabile in funzionamento AES o AI per ottenere i migliori risultati.

5. Sincronismo INTERNO / LINE LOCK (SYNC)

Spesso negli impianti sono installate diverse telecamere, tutte convergenti verso dispositivi ciliici sequenziali o multiplexer; i segnali provenienti da tutte le telecamere dovrebbero essere *sincronizzati*, onde evitare sfarfallii o salti d'immagine. Posizionando l'interruttore SYNC su

ON le telecamere avranno un proprio sincronismo interno, per cui si verificheranno facilmente i problemi suddetti; posizionando l'interruttore SYNC su OFF le telecamere avranno come riferimento di sincronismo la tensione di rete 230V~, per cui tutti i segnali saranno sincronizzati.

PRECAUZIONI D'IMPIEGO

1. Non toccare il sensore con le dita, se questo dovesse accadere accidentalmente, pulirlo con un panno soffice imbevuto di alcool.
2. Non esporre la telecamera alla pioggia o al di fuori dei limiti di temperatura riportati nelle caratteristiche; se necessario, utilizzare una custodia per esterno di protezione.
3. Evitare di focalizzare la telecamera verso i raggi diretti del sole.
4. Non tentare di riparare autonomamente la telecamera. L'apertura del contenitore è rischiosa in quanto potreste essere esposti a scariche elettriche e ad alta tensione.
5. Effettuare SEMPRE il collegamento di terra, secondo il seguente schema:
 - VERDE/GIALLO collegamento di terra
 - BLU neutro 230V~
 - MARRONE fase 230V~