

## Telecamera 1/3" a colori SONY HAD EXVIEW 380tvI 85÷265Vca



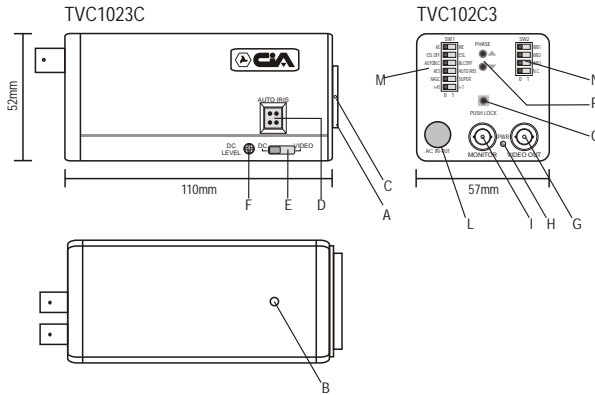
- Sensore: SONY SUPER HAD 1/3" CCD a trasferimento di linea ad alta sensibilità
- Elementi sensibili: 542(O) x 582(V) pixels (media risoluzione)
- 752(O) x 582(V) pixels (alta risoluzione)
- Sensibilità: 0,005lux, F=0.75; 0lux con illuminatore ad infrarossi
- Risoluzione orizzontale: 380 Linee TV
- Sistema di scansione: PAL
- Sistema di sincronismo: Line-lock
- Uscita segnale video: 1Vpp, 75ohm
- Attacco ottiche: CS/C con adattatore
- Correzione di gamma: 0,45 / 1
- Rapporto segnale/rumore: >48dB
- Shutter elettronico: 4 modalità di esposizione automatica selezionabili:
  - - Modalità iris CCD: 1/50 ~ 1/100.000 sec.
  - - Modalità bassa AES: 1/120 ~ 1/100.000 sec.
  - - Modalità Auto-Iris: 1/50 sec.
  - - Modalità Auto-Iris & shutter: 1/50 ~ 1/100.000 sec.
- Sistema di esposizione manuale: 1/50, 1/120, 1/250, 1/500, 1/1.000, 1/2.000, 1/4.000, 1/10.000
- Sistema "Backlight compensation": Automatico on/off
- Lente Auto-Iris: Video/DC drive (per ottiche con e senza amplificatore)
- Controllo del guadagno: 30/36dB selezionabile
- Alimentazione: 230Vca
- Assorbimento: 5,5W
- Temperatura di funzionamento: -10°C ÷ +50°C
- Dimensioni (LxAxP): 57x52x110mm
- Obiettivo non incluso.

### **DESCRIZIONE**

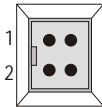
La TVC1023C monta un sensore CCD ad infrarossi (SONY SUPER HAD 1/3" CCD a trasferimento di linea ad alta sensibilità) che combinato ad un sistema di elaborazione digitale delle immagini (DSP), assicurano un'altissima risoluzione e un'immagine chiara e nitida, anche in condizioni non proprio favorevoli.

Inoltre, un micro-controller al suo interno gestisce le numerose funzioni di elaborazione e stabilizzazione delle immagini, di cui è fornita la telecamera. Semplicità di impiego, funzionalità ed alta qualità fanno di questa telecamera lo strumento ideale in applicazioni dove sia necessario ottenere un risultato dell'immagine di gran lunga superiore a sistemi di fascia commerciale.

## DESCRIZIONE DELLE FUNZIONI



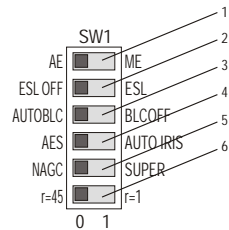
- A. **GHIERA PER MONTAGGIO OBIETTIVO:** Montare un obiettivo di tipo CS, o C (con ghiera adattatrice).  
 B. **FORO PER STAFFA:** Avvitare l'eventuale staffa di fissaggio in questo foro.  
 C. **VITE DI FISSAGGIO GHIERA:** Usare questa vite per fissare la ghiera.  
 D. **CONNETTORE AUTO-IRIS:** Collegare l'uscita Auto-Iris dell'obiettivo a questo connettore.



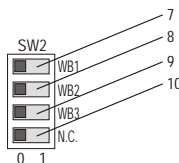
PIN	DESCRIZIONE	COLORE CAVETTO
1	12Vcc	Rosso
2	NC	-
3	Video IRIS	Bianco
4	Massa	Nero

- E. **SWITCH VIDEO/DC AUTO-IRIS:**  
 VIDEO: Per obiettivi Video Drive  
 DC: Per obiettivi DC Drive  
 F. **REGOLAZIONE LIVELLO DC:** Regolazione del livello DC per obiettivi di tipo DC Drive.  
 G. **USCITA VIDEO.**  
 H. **LED DI ALIMENTAZIONE.**  
 I. **USCITA VIDEO.**  
 L. **ALIMENTAZIONE 85V±265V.**

- M. **SWITCH1:**  
 1. Esposizione Automatica/Manuale.  
 2. Switch AES modo basso.  
 3. Funzione Backlight ON/OFF.  
 4. Switch AES/Auto-Iris.  
 5. Switch AGC: max/super  
 6. Gamma 0.45/1



- N. **SWITCH2:**  
 7. White balance 1  
 8. White balance 2  
 9. White balance 3  
 10. NC



- O. **PULSANTE "PUSH TO LOCK"** (vedere la sezione "Regolazione White balance").  
 P. **PULSANTI UP/DOWN (REGOLAZIONE DELLA FASE - MWB).**

## REGOLAZIONE WHITE BALANCE (Bilanciamento del bianco)

Tutte le combinazioni possibili per settare le modalità di “bilanciamento del bianco) sono riportate nella seguente tabella:

Modalità Switch2	WB1	WB2	WB3
ATW	0	0	0
AWB (conventional)	0	1	0
Push to lock	0	1	1
MWB	0	0	1
INDOOR	1	0	0
FLUORESCENT	1	0	1
FLUORESCENT 2	1	1	0
OUTDOOR	1	1	1

### - Modalità ATW

Modalità di DEFAULT.

Il bilanciamento del bianco verrà settato automaticamente dal micro-controller interno.

La temperatura del colore varierà da 2500°K a 9500°K.



### - Modalità AWB convenzionale

In questo modo si setterà il bilanciamento del bianco automatico convenzionale



### - Modalità “Push to Lock”

Settare questa modalità se si verificano queste condizioni:

- Il soggetto è illuminato da diverse fonti di luce.
- Viene utilizzata una luce speciale (lampada al sodio, ai vapori di mercurio, o altre).
- Il soggetto è di un singolo colore.



Dopo aver settato i dip-switch:

- inquadrare un oggetto bianco, e metterlo a fuoco.
- inquadrare il soggetto in modo da riempire il più possibile lo schermo.
- Usare una luce per illuminare il soggetto.
- Premere il tasto “PUSH LOCK”, il colore si regolerà automaticamente nel modo migliore.

### - Modalità “Bilanciamento del bianco manuale”

Usare i tasti UP/DOWN per settare manualmente il “bilanciamento del bianco”.

Premerli contemporaneamente ogni volta che si desidera cambiare il settaggio in una delle modalità qui sotto riportate:



Indoor  
3200°K



Fluorescent  
4200°K



4700°K



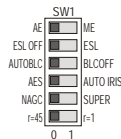
Outdoor  
6300°K

## SETTAGGIO AE (AUTO EXPOSURE)

MODALITA'	Switch 1	Switch 2	Switch 3	Switch 4
Iride Fissa	AE	ESLOFF	AUTOBLC	AES
Iride Fissa - BLC off	AE	ESLOFF	BLCOFF	AES
AES (modo lento)	AE	ESL	AUTOBLC	AES
Auto-Iris	AE	ESLOFF	AUTOBLC	Auto-Iris
Auto-Iris - BLC off	AE	ESLOFF	BLCOFF	Auto-Iris

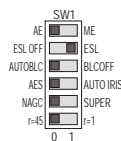
## - AES (Modalità con obiettivo fisso o con iride manuale)

Se l'obiettivo montato è di tipo fisso o con iride manuale, settare gli switch come nella figura a lato, per il controllo dell'esposizione con lo shutter elettronico della telecamera.



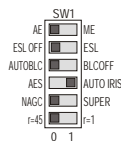
## - AES Low mode (Modalità "lenta" con obiettivo fisso o con iride manuale)

Per aumentare il tempo di risposta dello shutter elettronico, settare gli switch come nella figura a lato, in questo modo lo shutter elettronico entrerà in funzione solo nel caso in cui la fonte luminosa diretta sia persistente.



## - Modalità Auto-Iris

Se l'obiettivo montato è di tipo Auto-Iris, settare gli switch come nella figura a lato.



## Modalità Auto-Iris con velocità shutter

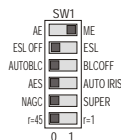
Settare gli switch come nella modalità precedente, e fare riferimento alla tabella nella sezione "SETTAGGIO ME" per selezionare la velocità dello shutter.

Questa modalità è molto usata nel caso in cui si debbano riprendere oggetti in movimento molto veloci, con un alta velocità dello shutter.

## SETTAGGIO "ME" (Manuale)

Gli switch 2,3,4 serviranno a settare la velocità dello shutter, seguire la tabella qui di seguito per settare la velocità desiderata.

VELOCITA' SHUTTER	Switch 1	Switch 2	Switch 3	Switch 4
1/50 (1/60) sec.	ME	ESLOFF	AUTOBLC	AES
1/120 (1/100) sec.	ME	ESL	AUTOBLC	AES
1/250 sec.	ME	ESLOFF	BLCOFF	AES
1/500 sec.	ME	ESL	BLCOFF	AES
1/1000 sec.	ME	ESLOFF	AUTOBLC	Auto-Iris
1/2000 sec.	ME	ESL	AUTOBLC	Auto-Iris
1/4000 sec.	ME	ESLOFF	BLCOFF	Auto-Iris
1/10000 sec.	ME	ESL	BLCOFF	Auto-Iris



## BACKLIGHT COMPENSATION AUTOMATICO (compensazione del controllo luce)



Il sistema BLC (backlight compensation) è un nuovo controllo digitale del livello di contrasto. Esso è attivato automaticamente attraverso l'istogramma dello schermo, viene misurato il livello di luce in 225 aree dell'immagine, e vengono "compensati" tutti i contrasti eccessivi.

## LIVELLO BASSO DI LUCE E INFRAROSSI

In condizioni di luce molto bassa, questa telecamera offre prestazioni eccellenti, e permette di ottenere un'immagine bianco e nero nitida, lì dove ad occhio nudo si scorge solo buio.

Il range di lavoro dell'infrarosso è da 800nm a 1050nm.